**Рабочий лист для первой творческой группы (команды)**

*(для дистанционной работы)*

*Сайт музея «Интеграция» им. Н.А. Островского:* [*http://tverskaya14.ru*](http://tverskaya14.ru)

*Ссылка на виртуальный тур по музею «Интеграция» им. Н.А. Островского (Зал З.А. Волконской):* [*https://clck.ru/NDvUu*](https://clck.ru/NDvUu)

*Коллекция элементов (в описании урока)*

**Задание № 1**

Рассмотрите гравюры в фойе музея и на лестнице.

Это Москва 1824 года, пушкинская Москва, изображённая французским художником Огюстом Кадолем.

Кадоль Огюст Жан Батист Антуан (1782−1849) − французский художник-акварелист и литограф. Во время войны 1812 года добровольцем записался во французскую армию − в элитный корпус егерского полка Императорской гвардии, попал в русский плен, бежал, а в 1819 году повелением короля Людовика XVIII вновь отправился в Россию, чтобы заняться искусством живописи. Решение монарха было согласовано с Генеральным штабом французской армии: 28-летний художник стал секретным агентом Франции в России. Во время пребывания в Москве создал множество зарисовок восстанавливаемого после пожара города. По возвращении в Париж выпустил три серии литографированных видов Москвы и её окрестностей по своим рисункам. Женился на русской. В 1849 году умер от холеры, не оставив ни бумаг, ни переписки. Его рисунки восстановленной Москвы хранятся в отделе трофеев Генштаба французской армии, во многих московских музеях. Полный альбом из 16 листов – большая редкость. Москва 1824 года – город, в котором начал работу салон Зинаиды Волконской, находившийся в этом доме.

Напишите, какие виды Москвы и исторические здания вы узнаёте.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание № 2**

Найдите в зале портрет Александра Сергеевича Пушкина. Ответьте на вопрос, какое его стихотворение посвящено этому портрету. Продекламируйте его.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание № 3**

Салон З.А. Волконской посещал весь цвет русской литературы той поры, а также известные композиторы. Найдите (среди представленных в зале) портрет выдающегося музыкального деятеля и композитора первой половины   
XIX в. Его перу принадлежит опера «Цыгане»; в Вене он познакомился с   
Л. Бетховеном; его дом называли «академией музыкального вкуса», «маленьким храмом изящных искусств», «лучшим приютом для всех музыкальных знаменитостей нашего времени».

|  |
| --- |
|  |

**Задание № 4**

Архивны юноши толпою  
На Таню чопорно глядят  
И про неё между собою

Неблагосклонно говорят.

Кто такие «архивны юноши» и кто автор этого выражения?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание № 5**

Один из «архивных юношей» восхищался Зинаидой Волконской, неоднократно бывал в ее доме, посвящал ей стихи. Ему княгиня подарила перстень, найденный при раскопках в Геркулануме. Он им очень дорожил и завещал надеть перстень ему на палец в час кончины. Поэт умер 15[(27) марта](https://ru.wikipedia.org/wiki/27_марта) [1827](https://ru.wikipedia.org/wiki/1827_год) г. в Петербурге в окружении друзей, по-видимому, от тяжёлой пневмонии, не дожив до 22 лет. Когда он впал в забытьё, перстень надел на его палец А.С. Хомяков. Похоронили его 2 апреля 1827 года на кладбище [Симонова монастыря](https://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов_монастырь) в Москве. На похоронах были А. Пушкин и [А. Мицкевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мицкевич,_Адам).

Его портрет есть в нашем зале. Назовите имя поэта.

|  |
| --- |
|  |

**Задание № 6**

Певец Пиров и грусти томной,  
Когда б ещё ты был со мной,  
Я стал бы просьбою нескромной  
Тебя тревожить, милый мой:  
Чтоб на волшебные напевы  
Переложил ты страстной девы  
Иноплеменные слова.  
Где ты? приди: свои права  
Передаю тебе с поклоном…  
Но посреди печальных скал,  
Отвыкнув сердцем от похвал,  
Один, под финским небосклоном,  
Он бродит, и душа его

Не слышит горя моего.

Кому из друзей Пушкина посвящены эти строки? Его портрет можно увидеть в зале.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание № 7**

О ком Пушкин сказал «…первый наш историк и последний летописец», «для современников древняя Россия "найдена" *была им,* как Америка Колумбом»?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание № 8**

Найдите книгу Николая Михайловича Карамзина «История государства Российского».

Откройте вводную часть и напишите, какое понимание истории он предложил.

*(Предисловие «Истории государства Российского»:* [*https://clck.ru/NE4ow*](https://clck.ru/NE4ow)*)*

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание № 9**

На фризе домашнего театра княгини была надпись на латинском языке. Найдите её и переведите. Используйте словарь латинского языка. Как вы понимаете её смысл?



|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание № 10**

Назовите имена поэтов, гостей литературно-музыкального салона княгини З.А. Волконской, которые представляют «Золотой век» русской поэзии.

Попробуйте ответить на вопрос: «Что подразумевается под понятием "Золотой век" русской поэзии?»

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Итоговое задание (на выбор)**

1. Представьте, что перед вами «салонный альбом» музея. Вам необходимо сделать запись. Это могут быть рисунок, стихотворение или впечатление от урока.
2. В первой четверти XIX века в салонной культуре пользовались большой популярностью так называемые «живые картины». Любыми средствами нужно было изобразить заданные аллегорию, сюжет, предмет. В салоне княгини Волконской однажды А.С. Пушкину надо было изобразить скалу.

Создайте живую картину на сюжет «А.С. Пушкин слушает импровизации А. Мицкевича в салоне З.А. Волконской на Тверской».

